

## Synthèse (2h)

Intro : *Bien Dire* à AF, qu'est-ce que c'est ?

-> isoler un ou des sons à travailler

-> se baser sur le quotidien

-> s'assurer que les élèves font moins d'erreurs sur ces sons en partant toujours d'erreurs faites au quotidien.

Organisation de l'intensif à AF / objectifs linguistique et socio-culturel.

Exercice de remise en ordre d'une séquence type de « Bien Dire ».

Correction:

Élément déclencheur : 9 images qui représentent des mots contenant le ou les son(s) qui vont être travaillé(s). C'est un mélange de mots sûrement connus, et d'autres inconnus par les apprenants. Ce sont des objets, des verbes, de la nourriture que les apprenants utilisent au quotidien.

-> train/tram - roue/rue...

On en profite pour bien faire répéter et bien travailler la prononciation des sons. Au début, juste le mot, et puis dans une phrase que les apprenants utilisent sûrement dans leur quotidien. Ex: Excusez-moi, je suis perdu, où se trouve la rue...? (alternance u/ou)

Première approche VOCAB+PHONETIQUE

On questionne ! Tu utilises souvent ces mots ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ? Avec qui ? Quel(s) son(s) allons-nous étudier aujourd'hui ? Tu connais d'autres mots avec ces sons ? Tu connais des mots qui contiennent deux fois ce sont ? Trois fois ?? Bref...

Cibler le QUOTIDIEN de l'apprenant : pourquoi tu apprends ça ? A quoi ça sert ? Je l'utilise quand ? Contextualiser ce qui est appris, donner du sens.

Le tableau des situations inconfortables : discrimination auditive qui montre aux apprenants que si on se trompe de son, on se trompe de message. Travail souvent fait en paire/petits groupes.

A des petits niveaux, on reste sur : bulle/boule, etc.

A des niveaux plus avancés, on peut aussi leur éviter des situations très inconfortables, telles que baisser/baiser, et autres gros mots...

Eviter les situations EMBARRASSANTES du QUOTIDIEN et travailler sa PRONONCIATION pour se faire mieux comprendre au QUOTIDIEN.

Discrimination auditive par le professeur : pour avoir le bon modèle. Quelques phrases qui peuvent être difficiles à discriminer pour certains apprenants.

A des petits niveaux : j'ai bu/j'ai vu

A des niveaux plus avancés : Je marche dans un jardin des heures. / Je marche dans un jardin désert.

-> On peut en profiter pour faire un point sur les régionalismes afin de s'assurer que l'apprenant peut comprendre, au quotidien, certaines prononciations qui seraient différentes de ce qui est appris en classe.

Bien comprendre et discriminer. Comprendre les Français au QUOTIDIEN. Différence entre ce que j'apprends en classe et ce qui se dit. Pourquoi ?

Discrimination auditive par les apprenants : c'est à eux de comprendre les autres et de se faire comprendre. Effacez-vous !

Les apprenants écrivent 3 mots qu'ils dictent aux autres élèves ; ces derniers écrivent les mots dans la colonne qui correspond au son qu'ils entendent. C'est pas toujours facile de se comprendre...

Ancrer la prononciation et donc FIXER le VOCABULAIRE.

On se retrouve souvent dans des situations de prononciation comiques qui permettent aussi aux élèves de se rappeler de certaines situations et donc des mots.

PAUSE JEU : utilisation de Double-Mots. Les élèves ont 5 cartes, doivent faire des phrases à l'oral, spontanément, en utilisant au moins un mot avec les sons vus pendant le cours. Ricardo, tu distribues? Soo, tu n'as pas d'idée? Katy, tu as utilisé un mot déjà prononcé par un autre élève? Tu pioches! (et en plus ils apprennent le vocabulaire du jeu, si c'est pas beau...).

Allier SPONTANEITE, MOBILISATION du VOCABULAIRE et bonne PRONONCIATION.

Le quotidien et le culturel : liste d'expressions et proverbes français. Qu'est-ce qu'on utilise comme expressions au quotidien ? Eh bien on en utilise énormément... Et nos apprenants sont perdus quand ils communiquent à l'extérieur de nos classes, car l'immersion totale rime trop souvent avec avis de tempête d'expressions et avalanche de proverbes. Nous essayons toujours d'utiliser des proverbes ou des expressions que nous utilisons (ou que nous entendons) plusieurs fois par semaine. Ce sont ces expressions que nos apprenants doivent connaître et comprendre. Alors qu'elles soient soutenues ou vulgaires, il est important de balayer le spectre entier d'expressions comprenant les sons de la leçon.

On questionne ! J'utilise ça quand ? Je dis ça quand ? Avec qui ? Quel contexte ? Pourquoi ? Quel est le champ lexical lié à cette expression ? Qu'est-ce que je réponds si on me dit ça ? C'est positive ou négatif ?

Ancrer l'apprenant dans le QUOTIDIEN des Français en utilisant le ou les son(s) de la leçon, donc la PHONETIQUE, comme fil conducteur, mais en touchant des CHAMPS LEXICAUX variés. Les élèves vont alors pouvoir classer ce nouveau vocabulaire par thème, par son, ou par contexte... Les clés de leur apprentissage donc dans leurs mains !

Quand nous avons le temps, nous finissons par une chanson qui contient une grande partie du vocabulaire mobilisé en classe.

La musique fait partie de notre QUOTIDIEN et de la CULTURE, un parfait moyen de remobiliser ou introduire du VOCABULAIRE contenant le ou les son(s) étudiés pendant la leçon.

Présentation du « triangle amoureux » -> Phonétique / Quotidien / Vocabulaire.

Exemples pour d'autres niveaux (voir documents 'Les Triplettes de Belleville').

Exemple concret : les vendanges (nasales).

Activité de création d'une séquence pour « Les fêtes de fin d'année ».

Mise en commun.