



ÉTABLISSEMENT LIBRE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Fiche professeur

Activité 1 : Mise en route (15 minutes) : votre Paris

Objectif : faire émerger les représentations d'une ville et d'une population mondialement connues. Faire prendre conscience des clichés qui sont souvent très ancrés.

Écrire au tableau : « PARIS » et « LES PARISIENS ».

En groupe de 2 ou 3, les apprenants doivent se mettre d'accord sur 3 mots qui représentent Paris selon eux, et 3 mots qui représentent les habitants de Paris.

Mettre en commun les réponses et mettre l'accent sur les clichés. Faire prendre conscience que la plupart ont des représentations stéréotypées (monuments touristiques, amour et romantisme, habitants élégants, snobs ou stressés...)

Aller plus loin : demander qui a déjà visité Paris, quels quartiers, quelles impressions ils ont eues ...

Activité 2 : Compréhension Orale (de 20 à 40 minutes) : Paris entre clichés et réalités

Objectif : comprendre l'organisation géographique, culturelle et sociale de Paris entre clichés et réalités. Familiariser les apprenants avec le vocabulaire de Paris (arrondissement, rive gauche, rive droite, Parisiens...).

Reportage vidéo : « Karambolage », Arte.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=xTvbaGBRQdQ>

Version sous-titrée : <https://www.youtube.com/watch?v=zMis47xs1kA>

Distribuer aux apprenants la **fiche élève** et expliquer qu'ils vont visionner un reportage, puis répondre à des questions.

Montrer le reportage jusqu'à 2'50.

Partie 1 : les apprenants répondent et la correction se fait immédiatement en grand groupe.

Partie 2 : expliquer aux élèves qu'ils doivent compléter le plan de Paris avec les informations entendues ou montrées dans la vidéo.

Le travail se fait en groupes de 2 ou 3 personnes.

Si nécessaire, repasser la vidéo.

La correction se fait en commun, et le professeur peut aller plus loin pour chaque arrondissement selon le niveau et l'intérêt du groupe. **(cf. pistes de correction ci-dessous)**

Pistes de correction pour l'activité 2

Le 16^e et les 7^e, 8^e et 15^e : les arrondissements riches, bourgeois (le 16^e surtout). Une population âgée et fortunée. Des clichés : vieilles dames avec de petits chiens, et des sacs Louis Vuitton.

Aller plus loin : le quartier de la fondation Louis Vuitton, le bois de Boulogne, Roland Garros, la Tour Eiffel dans le 8^e, les manifs pour tous...

Le 13^e : surnommé « China town », le quartier chinois. Une population asiatique majoritairement, des restaurants asiatiques et commerces de produits exotiques.

Aller plus loin : c'est aussi un arrondissement où le street art s'est beaucoup développé, un quartier avec de très hauts immeubles des années 60 (peu appréciés des Parisiens), le charmant quartier de la butte aux Cailles...

Les 18^e, 19^e et 20^e : les arrondissements populaires, plus pauvres. Population très multiculturelle, beaucoup d'immigrés et descendants d'immigrés. Cliché : il n'y a que des pauvres et des immigrés africains et asiatiques.

Aller plus loin : une mixité sociale et culturelle forte. Des marchés et boutiques exotiques incroyables (marchés africains, magasins de produits indiens, coiffeurs africains, restaurants de tous pays...). Le phénomène de la « gentrification » car les prix explosent partout à Paris et même les quartiers populaires deviennent plus riches. Le parc préféré des Parisiens : le parc des Buttes Chaumont, le quartier emblématique de Belleville (autre quartier chinois)...

Le 11^e : Le quartier branché, à la mode, « bobo », hipster. Cliché : il n'y a que des artistes et des jeunes qui mangent bio et circulent à vélo.

Aller plus loin : le canal Saint-Martin très apprécié des touristes, des restaurants de toutes nationalités, la Place de la République (nuit debout), place de ralliement de nombreuses manifestations sociales et culturelles. Un quartier très touché par les attentats de novembre 2015...

Activité 3 : Expression Orale (30 minutes) : Paris, un voyage autour du monde

Objectif : amener les apprenants à débattre et à défendre leur opinion. Chercher des indices et aller au-delà de ses propres représentations culturelles.

Regrouper les apprenants en groupes de 3-4 personnes.

Distribuer aux apprenants des photos (pièce jointe n°2) montrant des monuments ou des édifices.

Expliquer qu'ils doivent deviner quels monuments sont à Paris, lesquels sont ailleurs (et où?) et leur faire justifier leurs choix.

NB : On a sélectionné volontairement des photos de monuments étrangers à Paris et de monuments français ailleurs, pour semer le doute.

Variante : vous pouvez aussi projeter les photos pour faire l'activité en groupe classe.

Avant de commencer l'activité, on pourra rappeler comment exprimer son opinion et justifier au moyen de quelques outils. Exemple :

Je pense que ce bâtiment n'est pas à Paris... parce que ...

Je sais que ce bâtiment est à Paris ...

Je suis sûr que ce monument est à Paris!

C'est à Paris, j'en suis sûr !

A mon avis...

Je suis d'accord avec ...

La correction se fait ensuite en grand groupe. Le professeur révèle le lieu de chaque photo. Il peut en dire plus sur un ou plusieurs lieux selon le niveau et l'intérêt des apprenants.

Par exemple : la statue de la liberté : on en trouve plusieurs exemplaires dans Paris (jardin du Luxembourg, île aux cygnes...) car c'est là qu'ont été réalisés les nombreux moulages qui ont précédé la construction définitive de la célèbre statue américaine. Rappeler que la statue était un cadeau de la France aux Etats-Unis pour rappeler leur amitié et le centenaire de la Déclaration d'indépendance américaine.

En retour, les Français établis aux Etats-Unis ont offert pour le centenaire de la révolution Française une réplique en bronze de la statue. Cette réplique est donc bien à Paris sur la photo présentée en classe!

Pour aller plus loin :

Vous pouvez demander si les apprenants sont surpris des résultats.

Vous pouvez demander de réfléchir à pourquoi il y a autant d'exotisme à Paris (héritage colonial, inspirations de voyages, architecture à la mode...)

Vous pouvez demander si dans le propre pays (ou la ville) de vos apprenant il y a également des monuments, bâtiments « exotiques ».

Les apprenants peuvent effectuer des recherches sur d'autres lieux insolites à Paris (selon leur pays d'origine par exemple)

Activité 4 (bonus) : production écrite (15-30 minutes) : proposer un programme de visite insolite à Paris.

Selon le temps restant, ou en travail à la maison, les apprenants peuvent constituer une brochure touristique pour un week-end insolite à Paris.

Le titre de la brochure : « *Le tour du monde en un week-end à Paris* »

Prévoir un programme pour deux jours (jour 1 et jour 2)

Vous pouvez préciser la consigne d'après divers objectifs (par exemple, utiliser le futur simple ...)

Vous pouvez aussi proposer un autre type de production selon le niveau

Par exemple : pour un niveau plus avancé, cela peut être une lettre de conseils à un ami pour visiter Paris d'une façon originale ; ou un article de blog intitulé « Un Paris pas comme les autres... »

Références et liens utiles :

Livre riche en informations sur les endroits exotiques de la capitale :

***Merveilles du monde à Paris*, Hélène Hatte et Valérie Riolland Addach, éditions Christine Bonneton.**

Foison d'informations en ligne (sans oublier Wikipédia). Ce ne sont que quelques exemples.

« **Ces endroits qui nous font voyager sans quitter Paris** »

<https://www.lebonbon.fr/paris/les-tops-spots/lieux-exotiques-paris/>

Ballade interactive dans les lieux exotiques de Paris (proposée par la mairie de Paris)

https://www.paris.fr/actualites/baladez-vous-dans-le-paris-d-ailleurs-2797#une-balade-a-la-decouverte-de-lieux-exotiques-a-paris_1

« **Paris méconnu** »

<http://www.paris-meconnu.fr/themes/communautes/lieux-meconnus-communautes.htm>

« **Paris exotique** »

<http://www.cityguideparis.fr/paris-exotique.html>